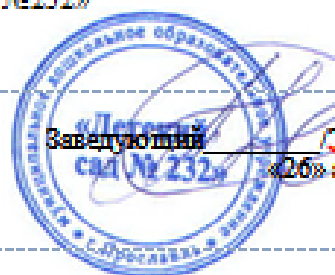


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №232»

Программа принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
«26» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Заведующий / Турыгина Ю.И.
«26» августа 2020 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Теремок»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Фролова М.В.,
педагог дополнительного образования.

Ярославль, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Вид программы.....	4
1.3. Категория учащихся.....	4
1.4. Особенности комплектования групп.....	5
1.5. Отличительные особенности и педагогическая целесообразность.....	5
1.6. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.7. Формы и режим занятий.....	6
1.8. Ожидаемые результаты.....	6
2. Учебно- тематический план	7
3. Содержание программы	7
3.1. Формы работы.....	7
3.2. Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.....	8
4. Мониторинг уровня развития	18
5. Обеспечение программы	19
6. Список литературы	20

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научных знаний. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не развить способности чувствовать, думать, творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоциональную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость).

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Роль театра в развитии дошкольников является неопределимой. Это доказано в исследованиях А. М. Виноградовой, С. И. Мерзляковой, Е. Л. Урусовой, Сорокиной Н. Ф. Ведь, играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Ребенок передает свои переживания с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкций.

При подготовке спектакля дошкольники координируют свои действия с другими участниками, приобретая опыт различного рода взаимоотношений.

1.2. Вид программы.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» составлена на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество - дети».

При разработке программы дополнительного образования учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ: Глава 1 ст. 2 п.9 п.14, 27, 28 Глава 10 ст. 75.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: п. 1,5,9,11, 19, 21, 22.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3272-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41): п. 15.
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.: п.14,15,16,17
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» разд. 1 п. 1.6 подп. 2, разд. 2 п. 2.11.2 подп.2, разд. 3 п. 3.2.2, п. 3.4.4.
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля.

Направленность программы: художественная

Срок освоения программы: 1 учебный год. Обучение ведется на русском языке.

1.3. Категория учащихся.

Целевые группы, на которые рассчитана программа: дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет) дошкольных образовательных учреждений общеразвивающего вида.

Количество участников: 8-12 человек.

1.4. Особенности комплектования групп.

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 15 августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года. Прием обучающихся в объединения Организации производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении. Зачисление осуществляется приказом заведующего МДОУ.

Форма образовательного объединения – Кружок - добровольное объединение детей, сформированное на основе общих потребностей, желаний, интересов к конкретному виду деятельности. Кружок работает на основе образовательной программы под руководством педагога.

1.5. Отличительные особенности и педагогическая целесообразность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, используются отдельные виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» — дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» — где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» — на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» — где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» — где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Хореография» — где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

1.6. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: развитие эстетических, психических и творческих способностей дошкольников посредством приобщения к театральному искусству.

Программные задачи:

1. Создать условия для развития психических процессов (память, произвольное внимание и воображение), творческой активности детей;
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
4. Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей;
5. Воспитывать положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе.

1.7. Форма и режим занятий.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Занятия имеют гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, приемами актерского мастерства и техниками.

Схема занятия: введение в тему, создание эмоционального настроения, театрализованная деятельность в разных формах, эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театральной деятельности.

Работу можно разделить на несколько этапов. Подготовительный этап предполагает работу по знакомству дошкольников с театром, как видом искусства, упражнения на развитие внимания, воображения, двигательных навыков. Приобщение к миру театра путем участия в коротких драматизациях, что снимает у дошкольников сценическое волнение и создает положительную эмоциональную обстановку в коллективе.

Основной этап посвящен работе над ролями. Он включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, подбор средств выразительности, отработку мизансцен и др.

На итоговом этапе предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, активное участие в спектаклях.

Количество занятий: занятия проходят один раз в неделю длительностью 20 минут.
2020-2021 учебный год – 34 занятия.

1.8. Ожидаемые результаты.

К концу года дети:

- владеют навыками общения и коллективного творчества;
- быстро адаптируются, чувствуют себя комфортно в различных ситуациях;
- приобретают знания о театральном искусстве;
- умеют управлять своей речью (сила голоса, дикция, высота);
- выразительно передают различные образы с помощью мимики, жестов, пантомимы;
- овладевают умениями красиво, выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее характером;
- держатся уверенно перед зрителями;
- отзываются, сопереживают, стремятся помочь близким.

2. Учебно-тематический план.

№	Разделы программы	Количество часов	
		Теоретические	практические
1.	Основы театральной культуры.	2	3
2.	Ритмопластика.		4
3.	Культура и техника речи.	3	4
4.	Театральная игра.		5
5.	Работа над спектаклем	2	5
6.	Творческая мастерская.	2	4

9

25

Всего: 34 академических часа.

3. Содержание программы.

3.1. Формы работы с детьми:

- игра;
- игра-импровизация, танцевальная импровизация;
- инсценировки и драматизации;
- самостоятельная игровая деятельность;
- пластическое интонирование;
- объяснение, беседы, рассказ, обсуждения;
- дыхательная и артикуляционная гимнастики;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- словесные, музыкальные, сюжетно-ролевые и подвижные игры;
- инсценировка песен;
- пантомимические этюды и упражнения;
- выступления перед зрителями.

3.2.Календарно-тематическое планирование на 2020-2021учебный год

№	Тема	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ			
1	«Раз, два, три, четыре, пять – ты артистом можешь стать!»	Беседа «Мир театра». Активизация познавательного интереса к театрализованной деятельности.	Игра-знакомство «Мячик яркий покатись...», речевая игра «Радио», упражнение на развитие артикуляции «На горе». Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности, чувства уверенности в новой обстановке, способствование укреплению дружеских взаимоотношений. Развитие артикуляционного аппарата.
2	«Листик жёлтый, листик красный...»	Театральный словарь – АРТИСТ. Расширение словарного запаса детей.	Сценка «Листопад», упражнение на развитие мимики «Осень бывает разной», упражнение на развитие силы голоса «Дует, дует ветер...». Развитие умения детей выражать эмоциональное состояние через мимику. Развитие выразительности интонации, наблюдательности, воображения детей.
3	«Музыка осени»	Театральный словарь – ЗРИТЕЛЬ. Расширение словарного запаса детей.	Игровое упражнение «Осень в гости просим!», танцевальная импровизация «Осенний вальс», сценка «Кто не спит?». Расширение интереса детей к активному участию в театральных играх. Развитие умения детей выразительно двигаться под музыку, передавая в движениях её характер, настроение.

ОКТЯБРЬ			
4	«Мы считаем дырки в сыре!»	<p>Театральный словарь – АРТИСТ - ЗРИТЕЛЬ. Закрепление новых театральных терминов.</p>	<p>Мини-сказка «Сыр», упражнение на развитие дикции «Котик», сюжетно-ролевая игра «Театр», инсценировка «Мышка-норушка». Развитие умения вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями. Воспитание культуры общения и поведения. Работа над культурой и техникой речи.</p>
5	«Скворцы и синицы»		<p>Инсценировка «Домики», речевое упражнение «Весёлые птицы». Развитие внимания, образного мышления, выразительного исполнения, интонации. Работа над культурой и техникой речи.</p>
6	«Бабушка-забавушка»	<p>Показ настольного театра. Сказки бабушки-забавушки. Знакомство с настольным кукольным театром.</p>	<p>Инсценировка «Мышкина норка», театральная игра «Изобрази героя», самостоятельная игровая деятельность. Освоение навыков владения настольным театром, развитие импровизационных способностей детей; углубление интереса к театрализованным играм.</p>
7	«Угощение для ребят»	<p>Театральный словарь – СЦЕНА. Расширение словарного запаса детей.</p>	<p>Упражнение на развитие дикции «Пирожок», театральный этюд «Объеденье», самостоятельная игровая деятельность. Освоение навыков владения настольным театром, развитие импровизационных способностей детей; развитие артикуляционного аппарата.</p>

НОЯБРЬ			
8	«В гостях у сказки»	<p>Показ спектаклей «Под грибком», «Звери готовятся к зиме». Знакомство с новым спектаклем, обсуждение героев, их образов и характерных особенностей.</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Кто на сцене?». Активизация интонации голоса, умения детей правильно передавать в движениях характерные особенности разных героев сказки.</p>
9	«Сказку дружно мы расскажем!»	<p>Беседа по сказкам «Под грибком», «Звери готовятся к зиме». Развитие умения последовательно и выразительно пересказывать содержание сказок.</p>	<p>Речевая игра «Проворонила ворона», сюжетно-ролевая игра «Кто на сцене?». Совершенствование умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Развитие умения переключаться с одного образа на другой. Развитие артикуляционного аппарата.</p>
10	«Тишина...»	<p>Театральный словарь – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ. Расширение словарного запаса детей, знаний о театральном искусстве.</p>	<p>Театральный этюд «Тишина...», упражнение на развитие дикции «Шуба», работа над спектаклями «Под грибком», «Звери готовятся к зиме». Развитие гибкости голоса, умения им владеть. Работа над культурой и техникой речи. Работа над сказками (характерные движения героев, произношение реплик).</p>
11	«Творческая мастерская»	<p>Театральный словарь – АРТИСТЫ-СЦЕНА, ЗРИТЕЛИ-ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ. Закрепление театральных терминов.</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Мы – артисты!»», работа над спектаклями (проработка монологов, движений на сцене). Развитие диапазона и силы звучания голоса; внимания, наблюдательности, памяти детей. Воспитание у детей чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания взаимопомощи и дружбы.</p>
12	«Всё мы делим пополам»		<p>Игра-драматизация «Дружные ребята», речевое</p>

			<p>упражнение «Тра-та-та», работа над спектаклями (проработка монологов, движений на сцене). Активизировать познавательный интерес к театральному искусству; развивать интерес к сценическому творчеству. Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности.</p>
ДЕКАБРЬ			
13	«Герои сказок»	<p>Театральный словарь – АПЛОДИСМЕНТЫ. Расширение словарного запаса детей, знаний о театральном искусстве.</p>	<p>Театральная игра «Зеркало», работа над спектаклями (движения под музыку, взаимодействие друг с другом). Развитие творческих способностей детей, памяти, фантазии, воображения, умения общаться в предлагаемых ситуациях. Развитие выразительности жестов, мимики, голоса, пластики движений, характерных для персонажа сказки.</p>
14	«Вот как мы умеем!»	<p>Беседа «Что мы знаем о театре». Обобщение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Театральная миниатюра «Слон в трамвае», работа над спектаклями (самостоятельная смена действий, движения под музыку, взаимодействие друг с другом). Активизация проявлений творческой самостоятельности детей. Развитие инициативы и умения импровизировать. Поддержка доброжелательных отношения между детьми.</p>
15	«Ёлка – колючая иголлка»		<p>Упражнение на развитие воображения «Давайте потанцуем», речевая игра «Ёлка», репетиция</p>

			<p>спектаклей. Активизация проявлений творческой самостоятельности детей. Развитие инициативы и умения импровизировать. Работа над культурой и техникой речи.</p>
16	«На сцене – сказка!»		<p>Открытое занятие (показ упражнений, инсценировок, премьер спектаклей «Под грибком», «Звери готовятся к зиме»). Развитие чувства уверенности в себе при выступлении перед зрителями, эмоционального отклика. Накопление положительного опыта, понимания взаимопомощи и дружбы между детьми и взрослыми.</p>
ЯНВАРЬ			
17	«Ёлочные игрушки»		<p>Пластический этюд «Ёлочные игрушки», упражнение на развитие дикции «Шарики-хлопушки», самостоятельная игровая деятельность. Развитие быстроты реакции, координации движений. Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности. Развитие творческой инициативы и самостоятельности детей.</p>
18	«Жили-были раки...»	<p>Театральный словарь – ЗАНАВЕС. Расширение словарного запаса детей, знаний о театральном искусстве.</p>	<p>Речевое упражнение «Раки», миниатюра «Дружный круг». Совершенствование дикции, культуры речи, правильного дыхания, силы голоса. Расширение диапазона голоса. Развитие умения действовать с воображаемыми предметами.</p>
19	«Жадный пёс»		<p>Театральная миниатюра «Жадный пёс», речевая игра</p>

			<p>«Иринка», театральная игра «Наше настроение». Продолжать учить детей характеризовать героев сказок; передавать образ при помощи интонации, характерных движений. Развивать умение распознавать и передавать эмоциональные состояния (радость, грусть).</p>
ФЕВРАЛЬ			
20	«Три медведя»	<p>Показ кукольного театра. Знакомство с настольным кукольным театром.</p>	<p>Упражнение на развитие дикции «Мишенька-медведь», самостоятельная игровая деятельность. Освоение навыков владения кукольным театром, развитие импровизационных способностей детей; углубление интереса к театрализованным играм.</p>
21	«Храбрый петух»	<p>Театральный словарь – ДЕКОРАЦИИ. Пополнение словарного запаса детей.</p>	<p>Упражнение на развитие дикции «Петя-петушок», самостоятельная игровая деятельность. Освоение навыков владения кукольным театром, Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах, развитие связной речи, расширение образного строя речи. Воспитание уверенности, творческой самостоятельности.</p>
22	«Озорные зверята»		<p>Инсценировка «Щенок по имени Гав», разминка для голоса «Тяв-тяв», этюд «Грустный и весёлый». Продолжать развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Развитие умения распознавать и передавать эмоциональные состояния</p>

			(радость, грусть). Развитие умения выстраивать диалоги. Воспитание терпения и выдержки.
23	«Весёлая сороконожка»		Пластический этюд «Шла сороконожка», сценка «Разноцветная игра». Совершенствование умения управлять своим телом, точно передавать образы. Продолжать учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развитие логического мышления, памяти, навыков выразительного чтения.
МАРТ			
24	«Птицы весело запели»	.	Игра-разминка «Голоса птиц», речевое упражнение «Чик-чирик», музыкальная игра «Займи домик». Побуждать к активному восприятию стихотворения. Развитие умения исполнять музыкальную композицию, передавая характерные образы. Развитие умения управлять своим голосом, дыханием.
25	«У леса на опушке стояли рядом две избушки...»	Показ спектакля «Заюшкина избушка». Знакомство с новым спектаклем. Развивать умение самостоятельно характеризовать героев и их поступки.	Сюжетно-ролевая игра «Кто на сцене?». Развивать умение показывать характер героев при помощи интонации; продолжать развивать выразительность жестов, мимики, голоса; творческую самостоятельность детей. Совершенствование элементов актёрского мастерства.
26	«Не плачь, Зайнчик! Мы тебе поможем!»	Беседа по сказке «Заюшкина избушка». Совершенствование умения связно и логично излагать свои мысли.	Упражнение на развитие дикции «У ежа-ежата», сюжетно-ролевая игра «Кто на сцене?». Совершенствование элементов актёрского мастерства,

			<p>техники речи, дыхания, артикуляции, выразительность голоса.</p> <p>Развитие мышления, формирование у детей эмоционально-насыщенной речи.</p>
27	«Звонко капаят капли»		<p>Речевое упражнение «Белые бараны», инсценировка песни «О весне», работа над спектаклем «Заюшкина избушка».</p> <p>Развитие умения управлять своим голосом, дыханием.</p> <p>Развитие ассоциативного мышления, исполнительского мастерства, умения действовать под музыку.</p> <p>Разбор реплик в спектакле.</p>
АПРЕЛЬ			
28	«Стало вдруг совсем тепло»		<p>Инсценировка песни «О весне», пластический этюд «Сосулька», работа над спектаклем «Заюшкина избушка».</p> <p>Развитие умения детей вживаться в создаваемый образ. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Продолжение разучивания ролей в спектакле.</p>
29	«Весеннее настроение»		<p>Упражнение на опору дыхания «Муха жужжит», голосовая импровизация «Жучки проснулись», игра-пантомима «Угадай, кто?!», работа над спектаклем «Заюшкина избушка».</p> <p>Развитие пластики движений.</p> <p>Развитие умения управлять своим голосом, дыханием.</p> <p>Продолжение разучивания ролей в спектакле (диалоги, монологи).</p>
30	«Во дворе»	<p>Театральный словарь – РЕПЕТИЦИЯ.</p> <p>Закреплять в речи детей новый</p>	<p>Речевая игра «Белые бараны», инсценировка «Во дворе», работа над</p>

		театральный термин.	спектаклем «Заюшкина избушка». Продолжать знакомство с основами актёрского мастерства. Учить передавать интонацией и жестами настроение персонажа. Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи. Продолжение разучивания ролей в спектакле (диалоги, монологи, движения на сцене, взаимодействие друг с другом).
31	«Кто сказал мяу?»		Речевая игра «Мяу-мур», игра-драматизация «Кто сказал мяу?» , закрепление спектакля «Заюшкина избушка». Продолжать учить передавать интонацией и жестами настроение персонажа. Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи. Продолжать учить детей воплощаться в роли, действовать слаженно, поддерживая друг друга.
МАЙ			
32	«На сцене – сказка!»		Открытое занятие (показ упражнений, театральных миниатюр и этюдов, премьер спектакля «Заюшкина избушка»). Развитие творческой самостоятельности. Воспитание дружеских отношений в коллективе, чувства поддержки друг друга. Накопление эмоционально-положительного опыта выступления перед сверстниками и взрослыми.
33	«Сказку ты, дружок, послушай...»		Показ театральных этюдов, миниатюр, спектакля «Заюшкина избушка» детям

			детского сада. Накопление эмоционально-положительного опыта выступления перед сверстниками и взрослыми.
34	«Играем, поём, танцуем!»		Повторение пройденного материала. Исполнение знакомых сказок и игр по желанию детей. Создание положительного эмоционального отклика на игры-драматизации. Стимулирование детей к активному участию в процессе.

4. Мониторинг уровня развития.

Результаты наблюдения за детьми в процессе занятий, в процессе игровых действий фиксируются в диагностической карте.

№	И.Ф. ребенка	Уровень развития					
		Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Общий уровень развития

										ОСТИ			
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Уровень развития обозначается по трехбалльной системе.

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла- средний уровень,
- 3 балла- высокий уровень.

Критерии:

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристика

героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

5. Обеспечение программы.

Оборудование:

- 1.ТСО - ноутбук, колонки, музыкальный центр;
2. Медиотека (аудио- и CD диски);
3. Театры: пальчиковый, театр-фланелеграф, театр рукавичек;
4. Детские костюмы и атрибуты для спектаклей;
- 5.Атрибуты для занятий;
6. Театральная ширма;
8. Декорации к спектаклям.

Методические материалы:

- 1.Картотека игр и упражнений по развитию выразительности речи;
2. Конспекты спектаклей, адаптированных для дошкольного возраста;
3. Книги и иллюстрации к сказкам.

6. Список литературы.

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М.:ВАКО, 2007.
4. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» М.: Сфера, 2010г.
5. Калинина Г.В. «Давайте устроим театр!» М.: Эксмо, 2007г.
6. Кыласова Л.Е. «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.

7. Лазаренко О.И. «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений. М.:2012г
8. Лаптева Е.В.«1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
9. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012 г.
10. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
11. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
12. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
13. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.