

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №232»

Программа принята на заседании
педагогического совета
протокол №_3_
«15» января 2020 г.

Заведующий
Ю.И.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии музыкальной театрализации «Теремок»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Фролова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Ярославль, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно- тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	7
4. Обеспечение программы	9
5. Мониторинг образовательных результатов	12
Список информационных источников	15
Приложение 1. Календарный учебный график.	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию личности, ее способностей, интересов и практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ: Глава 1 ст. 2 п.9 п.14, Глава 10 ст. 75.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: п.5,9,11.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3272-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41): п. 15.
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.: п.14,15,16,17
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля.

Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научных знаний. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не развить способности чувствовать, думать, творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоциональную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры».

Существует еще одна важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н. В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Уже в дошкольном возрасте ребенку доступна внутренняя активность содействия, сопереживания (Л. С. Выготский, Л. С. Славина).

Дети старшего дошкольного возраста способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л. С. Бочкарева, А. И. Булычева, Л. Г. Стрелкова). Благодаря этому у детей зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к поступкам, имеющим значение не только лично для ребенка, но и для окружающих (А. А. Бодалев, Я. З. Неверович).

Роль театра в развитии дошкольников является неопределимой. Это доказано в исследованиях А. М. Виноградовой, С. И. Мерзляковой, Е. Л. Урусовой, Сорокиной Н. Ф.

Ведь, играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Ребенок передает свои переживания с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкций.

При подготовке спектакля дошкольники координируют свои действия с другими участниками, приобретая опыт различного рода взаимоотношений.

Категория учащихся.

Целевые группы, на которые рассчитана программа: дети без особых образовательных потребностей; старшего дошкольного возраста (5-6 лет) дошкольных образовательных учреждений.

Направленность программы: Программа «Теремок» имеет художественную направленность, так как дети приобретают практические навыки театрально-игровой деятельности.

Вид программы. Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» составлена на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество - дети».

Цель: развитие творческих способностей дошкольников посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

1. Познакомить детей основами театрального искусства, различными видами театра.
2. Развивать навыки использования выразительных средств для создания образа персонажа.
3. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
4. Формировать нравственно-коммуникативные качества личности: доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, уважение к коллективному творчеству.
5. Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.

Ожидаемый результат.

Воспитанники будут знать:

- основные виды театрального искусства, различные виды театра.
- элементарные театральные термины.

Воспитанники будут уметь:

- использовать выразительные средства для создания образа персонажа;
- создавать пластические образы (в том числе под музыку)
- управлять своей речью (сила голоса, дикция, высота);
- держаться уверенно перед зрителями.

У воспитанников будут сформированы навыки общения, совместной деятельности в группе.

У воспитанников будет сформирован интерес к театрально – игровой деятельности.

Отличительные особенности программы

В данной Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, используются отдельные виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Режим организации занятий.

35 академических часов

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятия 1 академический час (учебный час продолжительностью 25 минут) (в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13(с изменениями на 27 августа 2015 года) п. 11.10).

Особенности комплектования групп.

Наполняемость групп: 8-12 человек.

Состав групп: одновозрастной (5-6 лет)

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 15 августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года. Прием обучающихся в студию производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении. Зачисление осуществляется приказом заведующего МДОУ.

Формы аттестации обучающихся:

Беседа, наблюдение, открытое занятие.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение	0,5		0,5
2.	Основы театральной культуры.	2	3	5
3.	Ритмопластика.	0,5	3,5	4
4.	Культура и техника речи.	3	3,5	6,5
5.	Театральная игра	0,5	4,5	5
6.	Работа над спектаклем	2,5	5,5	8
7.	Творческая мастерская.	2	4	6
	Итого:	11	24	35

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Введение.

Теория Знакомство участников студии с педагогом, друг с другом. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Раздел 2 Основы театральной культуры.

Теория Знакомство с театром, его историей, видами театра. Формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Практика Владение элементарной (доступной возрасту) терминологией театрального искусства.

Раздел 3 Ритмопластика.

Теория Понятия: ритмопластика, пластические движения

Практика Разучивание и самостоятельное выполнение пластических движений в разном темпе, под стихотворное сопровождение, разную по характеру музыку. Упражнения для развития гибкости, на координацию. Этюда на простые физические действия. Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

Раздел 4 Культура и техника речи.

Теория Основы артикуляционной и дыхательной гимнастики, правила выполнения.

Практика. Упражнения для развития правильного дыхания. Речевые упражнения и игры. Диалогические скороговорки.

Раздел 5. Театральная игра.

Теория Понятие театральные игры, правила коллективной театральной игры.

Практика Игры: на знакомство с собственным телом, умение управлять им; на развитие умения управлять своим вниманием (к предмету, партнёру). Подвижные театральные игры.

Раздел 6 Работа над спектаклем

Теория Основные этапы работы над спектаклем.

Практика Обсуждение пьесы с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Репетиции по картинкам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм). Премьера спектакля. Обсуждение. Повторные показы.

Раздел 7 Творческая мастерская

Теория Этюд. Миниатюра. Образ. Характер.

Практика Актерские этюды. Упражнения на воображение. Работа над эпизодами пьесы в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Работа над выразительностью речи. Постановка танцев). Проигрывание спектакля в разных составах.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Разделы программы	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактическое оснащение	Форма аттестации/контроля
1. Введение	Методы и приемы: - беседа, объяснение, Технологии: группового обучения, развивающего обучения	Наглядные пособия, энциклопедии.	беседа
2. Основы театральной культуры.	Методы и приемы: - получение новых знаний, беседы, рассказ - объяснительно-иллюстративный метод - работа с наглядным материалом Технологии: группового обучения, развивающего обучения, ИКТ.	Презентации, подборка видео/иллюстративного материала по теме «Виды театров». Дидактические игры. Художественная литература;	беседа
3. Ритмопластика.	Методы и приемы: Показ, объяснение, иллюстративная наглядность, пластическое интонирование, пластическая импровизация, метод создания ситуации успеха, творческие задания, рефлексия. Технологии: игровой деятельности, группового обучения, индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ.	Комплексы упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья и др. Фонотека. Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики.	беседа, наблюдение
4. Культура и техника речи.	Методы и приемы: Показ, образец, пример; объяснение, диалог; игровые упражнения с включением речевого материала; инсценировки песенок, стихов метод создания ситуации успеха индивидуальная мотивировка задания; Технологии: игровой деятельности, группового обучения, индивидуализации обучения, мнемотехника, технологии обучения образной речи	Картотека игр и упражнений по развитию выразительности речи. Картотека дидактических игр, шуток-чистоговорок, скороговорок. Подборка DVD-дисков с экранизацией стихов, рассказов, сказок	наблюдение
5. Театральная игра	Методы и приемы: беседы, видеоиллюстрации, обсуждения; игра-драматизация, проигрывание этюдов, разыгрывание импровизаций; метод создания	Картотека игр на развитие умения управлять своим вниманием (к предмету, партнёру); подвижных театральных игр.	наблюдение

	ситуации успеха, индивидуальная мотивировка задания Технологии: игровой деятельности, группового обучения, индивидуализации обучения, развивающего обучения, коммуникативные технологии	Карточки настроения. Реквизиты, атрибуты для игр.	
6.Работа над спектаклем	Методы и приемы: беседа, чтение, рассказывание, активное слушание, анализ, видеоиллюстрации, инсценирование и репетиции, метод создания ситуации успеха индивидуальная мотивировка задания, Технологии: игровой деятельности, группового обучения, индивидуализации	Иллюстрации по сказкам. Видеоматериалы спектаклей. Дидактические игры. Наглядные пособия. Элементы костюмов, костюмы, декорации. Сценарии спектаклей, адаптированных для дошкольного возраста. Книги и иллюстрации к сказкам.	выступление перед зрителями, открытое занятие.
7.Творческая мастерская.	Методы и приемы: созерцание, игра-импровизация, тренинг, этюды, метод создания ситуации успеха, индивидуальная мотивировка задания Технологии: игровой деятельности, группового обучения, индивидуализации, развивающего обучения.	Видеоматериалы. Рисунки. Реквизиты, атрибуты для игр, тренингов	наблюдение, открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

1. ТСО - ноутбук, колонки, музыкальный центр;
2. Медиатека (аудио- и CD диски);
3. Театры: пальчиковый, театр-фланелеграф, театр рукавичек;
4. Детские костюмы и атрибуты для спектаклей;
5. Атрибуты для занятий;
6. Театральная ширма;
8. Декорации к спектаклям.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Занятия имеют гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, приемами актерского мастерства и техниками.

Схема занятия: введение в тему, создание эмоционального настроения, театрализованная деятельность в разных формах, эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театральной деятельности.

Работу можно разделить на несколько этапов. Подготовительный этап предполагает работу по знакомству дошкольников с театром, как видом искусства, упражнения на развитие внимания, воображения, двигательных навыков. Приобщение к миру театра путем участия в коротких драматизациях, что снимает у дошкольников сценическое волнение и создает положительную эмоциональную обстановку в коллективе.

Основной этап посвящен работе над ролями. Он включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, подбор средств выразительности, отработку мизансцен и др.

На итоговом этапе предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, активное участие в спектаклях.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В объединении систематически проводится мониторинг образовательных результатов, на основании данных которого педагог может скорректировать образовательный процесс в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей каждого воспитанников.

Цель мониторинга: определить степень развития творческих способностей дошкольников в процессе занятий театральной деятельностью.

Инструментарий мониторинга: наблюдения, беседы, открытое занятие

Этапы отслеживания образовательных результатов

Входная диагностика – сентябрь - беседа

Итоговая аттестация--май проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки в драматизации, почувствовать радость творчества.

Результаты наблюдения за детьми в процессе занятий, в процессе игровых действий фиксируются в диагностической карте.

Уровень развития обозначается по трехбалльной системе.

1 балл – низкий уровень,

2 балла- средний уровень,

3 балла- высокий уровень.

№ п/п	Задачи	Критерии	Показатели	Методы
1	Познакомить детей основами театрального искусства, различными видами театра	Уровень знаний основ театрального искусства	<p>Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может самостоятельно охарактеризовать театральные профессии.</p> <p>Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности с небольшой (косвенной) помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.</p>	беседа
2	Развивать навыки использования выразительных средств для создания образа персонажа.	Использование выразительных средств для создания образа.	<p>Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.</p> <p>Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь педагога в использовании средств выразительности.</p> <p>Низкий уровень (1 балл): с помощью педагога различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.</p>	исполнение ролей в спектаклях
		Создание пластических образов (в т. ч. под музыку)	<p>Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, самостоятельно создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, свободно исполняет песню, танец в спектакле;</p> <p>Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, с помощью педагога подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;</p> <p>Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом.</p>	исполнение ролей в спектаклях, музыкальных произведений

3	Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;	Уровень управления собственной речью	<p>Высокий уровень (3 балла): поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.</p> <p>Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).</p> <p>Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета. Пересказывает произведение с помощью педагога.</p>	инсценировка стихотворений, исполнение ролей
4	Формировать нравственно-коммуникативные качества личности: доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, уважение к коллективному творчеству.	Уровень сформированности основ коллективной творческой деятельности.	<p>Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.</p> <p>Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.</p> <p>Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.</p>	разыгрывание совместных миниатюр
5	Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.	Уровень сформированности интереса к театрально – игровой деятельности.	<p>Высокий уровень (3 балла): Проявляет активный интерес к театральному искусству, всегда принимает участие в драматизации и инсценировках</p> <p>Средний уровень (2 балла): Принимает участие в театральной деятельности не всегда, в зависимости от настроения или по просьбе педагога</p> <p>Низкий уровень (1 балл): Не проявляет интерес к театру, редко проявляет желание участвовать в инсценировках.</p>	наблюдение, исполнение ролей в спектаклях, инсценировка стихотворений, разыгрывание миниатюр

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов.

1. Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006. – 143 с.
2. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004, – 255 с.
3. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004. - 152 с.
4. Кошманская, И.П. Театр в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2005.
5. Лазаренко О.И. Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. - М.:2012.
6. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. - СПб., 2011.
7. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. - М., 2012.
8. Лыкова, И.А. Театр на пальчиках. - М., 2012.
9. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004. – 123 .
10. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003. – 127 с
11. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.
12. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст]/ Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004. – 286 с.
13. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст]/ А.В. Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 127с.

Электронный ресурсы

1. Концепция персонифицированного Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc>
2. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (МОУ «ГЦРО». ПФДО. Нормативно-правовые документы).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. [Электронный ресурс] <http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0>

Для родителей.

- 1.Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- 2.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176 с.
- 3.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко, Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
- 4.Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
- 5.Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-6
- 6.Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.– 76 с.
- 7.Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- 8.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Для детей.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990. -64 с.
2. Говоров А.А., Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964 .- 97 с.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018. - 44 с.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008..-45 с.
5. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.-126 с.
6. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016.- 56 с.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

Объединение: студия музыкальной театрализации «Теремок»

ФИО педагога: Фролова М.В.

Название программы: ДООП «Теремок»

Продолжительность обучения по программе 35 часов в год

Срок реализации программы: 14.09.2020-31.05.2021

Год обучения 2020-2021 уч. год номер группы 4

Количество часов в неделю 1 час количество занятий в неделю 1

Сроки проведения аттестации:

Входная диагностика сентябрь форма аттестации беседа

Итоговая аттестация май форма аттестации открытое занятие

месяц	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации /контроля
	по плану	по факту			
сентябрь	21.09		Вводное занятие. Основы театральной культуры Беседа «Театр. Виды театров». Активизация познавательного интереса к театрализованной деятельности. Театральный этюд «Вместе веселее», упражнение на развитие артикуляции «Корабль». Формирование у детей чувства уверенности в новой обстановке, способствование укреплению дружеских взаимоотношений. Развитие артикуляционного аппарата.	1	входная диагностика, инструктаж.
	28.09		Культура и техника речи Театральный словарь - артист, зритель, зрительный зал, сцена, декорации, занавес, аплодисменты, репетиция, диалог, монолог. Закрепление словарного запаса Сценка «Ам!», речевое упражнение «Бычок». Развитие внимания, наблюдательности, воображения детей, способности выражать эмоции через движения и мимику, выразительности интонации.	1	беседа
октябрь	05.10		Театральная игра Беседа «Театральные профессии». Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.	1	Беседа, наблюдение

			<p>Пополнение словарного запаса. Сюжетно-ролевая игра «Театр», упражнение на развитие силы голоса «Ветер-ветерок».</p> <p>Знакомство с правилами поведения в театре. Расширение интереса детей к активному участию в театральных играх. Воспитание культуры общения и поведения.</p> <p>Развитие умения управлять своим голосом.</p>		
	12.10		<p>Ритмопластика</p> <p>Миниатюра «Лесные звери, речевая игра «Сорок мышей».</p> <p>Развитие внимания, образного мышления, умения вслушиваться в текст и соотносить его смысл с выразительными движениями.</p> <p>Работа над культурой и техникой речи.</p>	1	наблюдение
	19.10		<p>Основы театральной культуры</p> <p>Показ пальчиковых кукол, рассказ «Играем пальчиками».</p> <p>Знакомство с пальчиковым театром.</p> <p>Театральная игра</p> <p>Театральная игра «Геремок», самостоятельная игровая деятельность.</p> <p>Освоение навыков владения пальчиковыми куклами, развитие импровизационных способностей детей; углубление интереса к театрализованным играм.</p>	1	Беседа, наблюдение
	26.10		<p>Культура и техника речи</p> <p>Упражнение на развитие дикции «Кошка и мышка», миниатюра (пальчиковый театр) «Кискино горе».</p> <p>Продолжать развитие правильного речевого дыхания, речевого аппарата.</p> <p>Освоение навыков владения пальчиковыми куклами.</p>	1	наблюдение
	02.11		<p>Работа над спектаклем</p> <p>Показ спектакля «Колобок».</p> <p>Знакомство с новым спектаклем, обсуждение героев, их образов и характерных особенностей.</p> <p>Театральная игра</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Кто на сцене?».</p> <p>Активизация интонации голоса, умения детей правильно пользоваться жестами.</p> <p>Развитие двигательных способностей, творческой инициативы детей.</p>	1	Беседа, наблюдение
ноябрь	09.11		<p>Культура и техника речи «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл...»</p> <p>Беседа по сказке «Колобок».</p> <p>Развитие умения последовательно и выразительно пересказывать сказку. Упражнение на развитие дикции «Каракатица», сюжетно-ролевая игра «Кто на сцене?».</p> <p>Продолжать развитие правильного речевого дыхания, речевого аппарата.</p> <p>Совершенствование умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Развитие умения переключаться с одного образа на другой.</p>	1	Беседа, наблюдение

	16.11		<p>Культура и техника речи «Петушки распетушились, но подражаться не решились» Театральный словарь – РОЛЬ. Расширение словарного запаса детей. Речевая игра «Петушки», миниатюра «Во дворе», Работа над спектаклем работа над спектаклем «Колобок». Развитие диапазона и силы звучания голоса. Совершенствование пластической выразительности, разучивание ролей сказки, работа над репликами, жестами, движениями.</p>	1	наблюдение
	23.11		<p>Ритмопластика. «Великаны и гномы» Театральный словарь – МОНОЛОГ-ДИАЛОГ. Расширение словарного запаса детей, знаний о театральном искусстве. Сценка «Великаны и гномы», пластический этюд «Зеркало», Работа над спектаклем работа над спектаклем «Колобок». Развитие творческих способностей детей, памяти, фантазии, воображения, умения общаться в предлагаемых ситуациях. Работа над сказкой (произношение реплик, жесты, мимика).</p>	1	наблюдение
	30.11		<p>Творческая мастерская Беседа «Что мы знаем о театре». Обобщение и закрепление пройденного материала (театральные термины, виды театра, профессии в театре). Сюжетно-ролевая игра «Мы – артисты!», работа над спектаклем «Колобок» (проработка монологов, диалогов в спектакле). Развитие диапазона и силы звучания голоса; внимания, наблюдательности, памяти детей. Воспитание у детей чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания взаимопомощи и дружбы.</p>	1	Беседа
декабрь	07.12		<p>Культура и техника речи. Работа над спектаклем. «Будем весело играть и друг другу помогать» Игра-драматизация «С другом весело играть», речевое упражнение «Радуга-дуга», работа над спектаклем «Колобок» (самостоятельная смена действий, движения под музыку, взаимодействие друг с другом). Продолжать развитие артикуляции, правильного речевого дыхания. Формирование у детей эмоционально-насыщенной речи. Развитие выразительности жестов, мимики, голоса, пластики движений, характерных для персонажа сказки. Поддержка доброжелательных отношения между детьми.</p>	1	наблюдение

	14.12		<p>Творческая мастерская «Вместо носа у него красная морковка!» Театральный словарь – РЕКВИЗИТ. Расширение словарного запаса детей, развитие умения употреблять новые слова в речи. Театральная миниатюра «Снеговик», репетиция спектакля «Колобок». Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности. Активизация проявлений творческой самостоятельности детей. Развитие инициативы и умения импровизировать.</p>	1	наблюдение
	21.12		<p>Работа над спектаклем «На сцене – сказка!!!» Открытое занятие (показ упражнений, театральных миниатюр и этюдов, премьеры спектакля «Колобок») Развитие чувства уверенности в себе при выступлении перед зрителями, эмоционального отклика. Накопление положительного опыта, понимания взаимопомощи и дружбы между детьми и взрослыми.</p>	1	Открытое занятие
	28.12		<p>Культура и техника речи. «Игрушки с ёлки» Речевое упражнение «Что висит на ёлке», Ритмопластика. пластическое интонирование «Игрушки с ёлки». Развитие внимания, усидчивости; стимулирование эмоционального восприятия. Развитие коммуникативных навыков и уверенности в себе.</p>	1	наблюдение
	11.01		<p>Театральная игра «На пороге Новый год!» Театральная игра «Где мы были, мы не скажем...», пластическое интонирование «Игрушки с ёлки», Творческая мастерская этюд «Как зверята встречают Новый год». Создание благоприятной творческой атмосферы в группе. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и выразить своё. Совершенствование умения передавать различные образы.</p>	1	Наблюдение Промежуточная диагностика
январь	18.01		<p>Основы театральной культуры «Любитель рыболов» Показ кукол-рукавичек, театральная зарисовка «Любитель рыболов». Знакомство с театром рукавичек. Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика «Острый язычок», пальчиковая игра «Аквариум», самостоятельная игровая деятельность.</p>	1	Беседа

			Совершенствование дикции, культуры речи. Развивать координацию движений, пластическую выразительность, умение импровизировать в рамках заданной ситуации. Освоение навыков владения театром рукавичек.		
	28.01		Творческая мастерская «Петя хвастался, смеялся - чуть Лисе он не достался» Миниатюра «Петух и Лиса» (театр рукавичек), упражнение на развитие дикции «Кукушка». Освоение навыков владения театром рукавичек. Совершенствование дикции, культуры речи, правильного дыхания, силы голоса.	1	наблюдение
	01.02		Основы театральной культуры Театральный словарь – КУЛИСЫ. Закреплять в речи детей новый театральный термин. Театральная миниатюра Театральная игра «Шалтай-Болтай», игра «Моё настроение». Развивать умение действовать с воображаемыми предметами; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи, фантазию, воображение детей. Совершенствование умения распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх) по мимике.	1	Беседа, наблюдение
февраль	08.02		Творческая мастерская «Чудесные превращения» Речевая игра «Дятел», этюд «Догадайся, кто я», театральная игра «Волшебная палочка». Продолжать работу над техникой речи, добиваться чёткого произнесения слов. Развитие внимания, эмоциональной памяти, наблюдательности.	1	наблюдение
	15.02		Ритмопластика. «У страха глаза велики», Разминка-игра «Жук», пантомима «Хищный зверь» Творческая мастерская этюд «Кривое зеркало». Совершенствование умения распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх) по мимике и изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос; способствовать обогащению эмоциональной сферы.	1	наблюдение
	18.02		Основы театральной культуры «Птичий двор» Театральный словарь – ГРИМ. Расширение словарного запаса детей. Артикуляционная, дыхательная гимнастики, Ритмопластика танцевальная импровизация «Куры и петухи», Работа над спектаклем инсценировка стихотворения «Птичий двор».	1	Беседа, наблюдение

			Продолжать развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развитие гибкости, координации движений, точной передачи образа в движениях. Воспитание уверенности в себе, творческой самостоятельности.		
	22.02		Основы театральной культуры «Волшебная палочка» Театральный словарь – ПАРИК. Расширение словарного запаса детей. Театральная игра. Пластический этюд «Оркестр», сценка-импровизация «Давайте познакомимся!». Совершенствовать умение управлять своим телом, точно передавать образы. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь, расширять образный строй речи.	1	Беседа, наблюдение
март	01.03		Творческая мастерская «В сказке может всё случиться...» Упражнение «Этажи», упражнение «Части тела», танец-импровизация «Сказочные герои». Развивать умение управлять своим голосом, дыханием. Продолжать развитие внимания, памяти, речевой выразительности; учить детей напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Совершенствование элементов актёрского мастерства.	1	наблюдение
	15.03		Работа над спектаклем «Посадил дед репку...» Показ спектакля «Репка». Знакомство с новым спектаклем. Развивать умение самостоятельно характеризовать героев и их поступки Сюжетно-ролевая игра «Кто на сцене?». Развивать умение показывать характер героев при помощи интонации; продолжать развивать выразительность жестов, мимики, голоса; творческую самостоятельность детей.	1	Беседа
	22.03		Работа над спектаклем «Тянем вместе, тянем дружно!» Беседа по сказке «Репка». Совершенствование умения связно и логично излагать свои мысли. Культура и техника речи Упражнение на развитие дикции «Мышка», сюжетно-ролевая игра «Кто на сцене?». Совершенствование элементов актёрского мастерства, техники речи, дыхания, артикуляции, выразительность голоса. Развитие мышления, формирование у детей эмоционально-насыщенной речи.	1	наблюдение

	29.03		<p>Ритмопластика. «Во дворе за бочкой мы нашли щеночка». Игра «Мяч эмоций», речевое упражнение «Два щенка», инсценировка песни «Тяв-тяв».</p> <p>Работа над спектаклем работа над спектаклем «Репка».</p> <p>Развитие умения передавать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Развитие ассоциативного мышления, исполнительского мастерства, умения действовать под музыку. Разбор реплик в спектакле.</p>	1	наблюдение
апрель	05.04		<p>Театральная игра «Мы с друзьями не скучаем – дружно песни распоеваем!» Игра-драматизация «Больной зуб», инсценировка песни «Тяв-тяв».</p> <p>Работа над спектаклем работа над спектаклем «Репка».</p> <p>Поддержка заинтересованного отношение к играм-драматизациям, стремления участвовать в этом виде деятельности. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства. Продолжение разучивания ролей в спектакле.</p>	1	наблюдение
	12.04		<p>«Играем в театр» Основы театральной культуры Показ театра-фланелеграфа. Знакомство с театром-фланелеграфом.</p> <p>Работа над спектаклем Детская импровизация с использованием театра-фланелеграфа по сказке «Репка».</p> <p>Продолжать учить детей воплощаться в роли, действовать слаженно, поддерживая друг друга. Освоение навыков владения театром-фланелеграфом. Продолжение разучивания ролей в спектакле.</p>	1	Беседа, наблюдение
	19.04		<p>«Едем, едем на тележке...» Культура и техника речи Игра-разминка «Эхо», инсценировка стихотворения «Едем, едем на тележке...» (театр-фланелеграф),</p> <p>Работа над спектаклем работа над спектаклем «Репка».</p> <p>Совершенствование импровизационных способностей детей; закрепление в играх элементов актёрского мастерства. Освоение навыков владения театром-фланелеграфом. Продолжение разучивания ролей в спектакле (диалоги, монологи, передвижения на сцене, музыкальные зарисовки).</p>	1	наблюдение

	26.04		<p>«Весенние голоса» Основы театральной культуры Театральный словарь – РЕПЕРТУАР. Закреплять в речи детей новый театральный термин. Творческая мастерская пантомима «Приметы весны», Речевая игра «Кап-кап», Работа над спектаклем закрепление спектакля «Репка». Продолжать расширять диапазон голоса и уровень громкости его звучания. Развитие умения детей фантазировать, придумывать, сочинять; совершенствование навыка детей пользоваться разными интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.</p>	1	Беседа, наблюдение
май	03.05		<p>«На сцене – сказка!!!» Работа над спектаклем Открытое занятие (показ упражнений, театральных миниатюр и этюдов, премьеры спектакля «Репка»)). Развитие творческой самостоятельности. Воспитание дружеских отношений в коллективе, чувства поддержки друг друга. Накопление эмоционально-положительного опыта выступления перед сверстниками и взрослыми.</p>	1	наблюдение
	17.05		<p>«Сказку ты, дружок, послушай...» Творческая мастерская Показ театральных этюдов, миниатюр, спектаклей «Репка», «Колобок» детям детского сада. Накопление эмоционально-положительного опыта выступления перед сверстниками и взрослыми.</p>	1	наблюдение
	24.05		<p>«Играем, поём, танцуем!» Творческая мастерская Повторение пройденного материала. Исполнение знакомых сказок и игр по желанию детей. Создание положительного эмоционального отклика на игры-драматизации. Стимулирование детей к активному участию в процессе.</p>	1	наблюдение
	31.05		<p>«Раз, два, три, четыре, пять – легко артистом можно стать!» Творческая мастерская Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие находчивости, самостоятельности, смелости, наблюдательности, фантазии, воображения; создание дружеской, творческой атмосферы в детском коллективе.</p>	1	Наблюдение, итоговая диагностика.

