

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №232»

Программа принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
«28» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Турьянова Ю.И.
«28» августа 2020 г.

Физкультурно-спортивная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»
(языкочно-ритмическая гимнастика)

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Дормакова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

Ярославль, 2020

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план..... | 8 |
| 3. Содержание программы..... | 8 |
| 4. Обеспечение..... | 9 |
| 5. Мониторинг образовательных результатов..... | 12 |
| 6. Список информационных источников..... | 15 |
| 7. Приложение 1 Календарный учебный график..... | 16 |

Пояснительная записка.

Музыкально-ритмические занятия являются первоначальной школой музыкальной культуры детей, развивают слух, лёгкость и ловкость движений, способность быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ: Глава 1 ст. 2 п.9 п.14, 27, 28 Глава 10 ст. 75.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: п. 1,5,9,11, 19, 21, 22.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3272-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41): п. 15.
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.: п.14,15,16,17
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» разд. 1 п. 1.6 подп. 2, разд. 2 п. 2.11.2 подп.2, разд. 3 п. 3.2.2, п. 3.4.4.
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля.

Актуальность программы

Занятия ритмикой способствуют формированию личности ребёнка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Ритмика развивает у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

Положительное влияние музыки на деятельность организма доказано давно.

Существует взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений. Дети учатся слушать музыку и согласовывать свои движения с ней.

Занятие ритмикой влияют на познавательное развитие ребёнка, т.к. он узнаёт новые движения, танцы, игры, слушает новую музыку и всё это постепенно запоминает. Каждое музыкально – ритмическое задание ребёнку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным. Поэтому ритмика развивает память, внимание, совершенствует творческую активность.

Ритмика положительно влияет на физическое развитие ребёнка. Совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создаёт у ребёнка радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Ребёнок выполняет упражнения для разных частей тела, разных групп мышц, учит разные виды ходьбы, бега, прыжков и становится бодрым, ловким, подтянутым, упорным в достижении цели.

Необходимость двигаться под музыку развивает волевые качества: старание, упорство, желание трудиться и добиваться лучших результатов. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка: они становятся более активными, инициативными, находчивыми и решительными.

Ритмика влияет и на эстетическое воспитание ребёнка. Дети испытывают радость от хорошо выполненного задания. Они уже входят в зал – подтянутые,

красивые, стройные, с высоко поднятой головой. На занятиях мы говорим о красоте того или иного движения, о мимике лица. На занятиях дети ходят в определённой форме. Это тоже настраивает детей на определённый лад. Музыка на занятиях вызывает у детей эмоциональные переживания, рождает определённые настроения и движения приобретают соответствующий характер. Радуюсь музыке, ощущая красоту движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает особый подъём, жизнерадостность. В играх, этюдах, танцах рождается творческое воображение. Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают всестороннему развитию ребёнка.

Категория обучающихся

Целевые группы, на которые рассчитана Программа: воспитанники дошкольной образовательной организации 5-6 лет, групп общеразвивающей / комбинированной направленности; воспитанники с ОВЗ, обусловленными тяжелыми нарушениями речи.

Направленность (профиль) Программа «Радуга» имеет физкультурно-спортивную направленность, так как создает условия, обеспечивающие обучение, воспитание и развитие творческих способностей детей: импровизация, передача музыкальных произведений в движении.

Вид программы:

- модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» составлена на основе образовательной программы «Детская ритмика», автор: Хмурнова Л.Н., 2006, методического пособия «Школа танцев для детей», автор: О.В.Ерохина.

Отличительные особенности программы

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей, обучающихся через движение, приобщение детей к искусству танца.

Задачи программы

- сформировать основы знаний в сфере танцевального искусства;
- развивать музыкально – ритмическую координацию, осанку, музыкально – двигательную память, эмоциональность, выразительность и пластику движений;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;
- воспитать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, навыки общения в коллективе;

Ожидаемые результаты

У обучающихся будут сформированы:

- элементарные представления в сфере танцевального искусства,
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

Обучающиеся будут уметь:

- умение ориентироваться в сложных перестроениях.
- правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении танцевальных движений;
- исполнять танцевальные композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения.

Режим реализации/Режим организации занятий - 34 академических часов.

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятия 1 академический час (учебный час продолжительностью 25 минут) (в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13(с изменениями на 27 августа 2015 года) п. 11.10).

Особенности комплектования групп

Наполняемость групп: 10-12 человек.

Состав групп: одновозрастной (5-6 лет),

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 15 августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении приём обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года. Приём обучающихся производится без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении. Зачисление осуществляется приказом заведующего МДОУ.

В объединении осуществляется совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленными тяжелыми нарушениями речи.

Формы аттестации обучающихся:

- открытое занятие, концерт для воспитанников ДОУ.

Учебно-тематический план.

| № | Разделы программы | Количество часов | | Всего |
|----|-----------------------------------|------------------|--------------|-------|
| | | теоретических | практических | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2. | Введение в мир искусства | 1 | | 1 |
| 3. | Музыкальные движения | 1 | 12 | 13 |
| 4. | Элементы пластического танца | 1 | 15 | 15 |
| 5. | Танцевально-художественная работа | 1 | 13 | 14 |
| | Всего часов: | 5 | 29 | 34 |

Содержание обучения.

| № | Разделы программы | Теория | Практика |
|---|------------------------|---------------------|----------|
| 1 | Вводное занятие | введение в предмет; | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | техника безопасности; понятие «танец» | |
| 2 | Введение в мир искусства | Познакомить детей с историей развития танцевального искусства, наиболее яркими его представителями, с творчеством великих композиторов. | |
| 3. | Музыкальное движение: 1.Совершенствование приёмов музыкально-двигательной выразительности. 2.Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера. 3.Музыкально-игровое творчество. | 1.Учить начинать двигаться с началом музыки, придавать движению динамическую выразительность, заканчивать движение с окончанием музыки. 2.Учить изменять выразительность движений, делать их то более, то менее устремлёнными, целенаправленными и энергичными. 3.Активизировать интерес к музыке путём выполнения игровых упражнений, выражая в них свои чувства, сопоставляя характер музыки и технику движений. | 1.Дети овладевают движениями: пружинным, маховым, плавным (широкий бег, бег с лентами, поскоки, подпрыгивание на 2 ногах). 2.Упражнение в пружинных движениях (прыжки, поскоки, бег), маховых движениях с корпусом, полуприседаниях, выпадах, упражнениях для ступни 3.Музыкально-ритмические игры и упражнения |
| 4. | Элементы пластического танца: 1.Приёмы пластического движения. 2.Музыкально-пластический образ. | 1.Учить выполнять движения и упражнения в соответствии с характером музыки. 2.Учить создавать выразительный музыкально-двигательный образ. | 1.Упражнения и движения для разных групп мышц (пружинные для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног) 2.Музыкально-ритмические этюды |
| 5. | Танцевально-художественная работа | Учить создавать коллективную сценическую композицию, раскрывая танцевальный образ, выступать перед группой детей, используя знакомую технику танца, элементы | Постановка и разводка танцев, отработка техники танца, работа над выразительностью, проведение концертов для детей детского сада и родителей. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | актёрского мастерства, выразительно передавая его характер. | |
|--|--|---|--|

Обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- музыкальное сопровождение (магнитофон/музыкальный центр)
- диски, аудиокассеты или флэш-карта с музыкальными композициями
- наглядный и дидактический материал: учебно-методическая литература, тематические карточки, фотографии, картины и плакаты
- реквизиты к танцевальным постановкам, костюмы к танцам

Методическое обеспечение программы

В образовательном процессе используются следующие методы

По способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приёмов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ танцевальных движений и выполнение их обучающимися).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Алгоритм учебного занятия

Процесс танцевальных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, этюдов, движений и упражнений, направленных на развитие художественно – творческих способностей детей.

Структура занятия:

Вводная часть: разные виды ходьбы, бега, прыжков, ритмических упражнений.

Танцевальные движения для развития техники танца.

Музыкально – ритмические этюды.

4.Упражнения для разных групп мышц (стоя, сидя, лёжа).

5.Музыкально – ритмические игры.

6.Разучивание танцев.

7.Заключительная часть.

Мониторинг образовательных результатов.

Мониторинг образовательных результатов проводится систематически, на основании данных которого педагог может скорректировать образовательный процесс в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей каждого из воспитанников.

Цель мониторинга: определить степень развития творческих способностей дошкольников в процессе занятий танцевально-ритмической деятельностью.

Инструментарий мониторинга: наблюдение, открытое занятие, отчетный концерт.

Этапы отслеживания образовательных результатов:

Входная диагностика – сентябрь – наблюдение

Итоговая аттестация – май; проходит в конце года через Результаты наблюдения за детьми в процессе занятий фиксируются в диагностической карте.

Для оценки развития детей по танцевально – музыкальной деятельности могут служить следующие показатели:

-представления о танцевальном искусстве

-танцевальные умения и навыки

-

| № | Ф.И. ребёнка | Представления о танцевальном искусстве | Исполнительское мастерство | Танцевальные умения и навыки: | | | | |
|---|--------------|--|----------------------------|-------------------------------|-------------|--------------------------|-------------------------|--|
| | | | | Ритmicность | Муз. память | Выразительность движений | Выполнение перестроений | Техника выполнения движений и упражнений |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |

Для статистической обработки результатов выводятся 3 уровня показателей:

Красный – высокий уровень (двигательно – танцевальные навыки развиты достаточно, в пространстве ориентируется свободно, хорошо слышит и различает ритм и динамику музыки, запоминает последовательность движений и упражнений в играх, танцах, имеет знания о танцевальном искусстве, самостоятельно использует средства выразительности в этюдах, танцах).

Синий - средний уровень (ребёнок затрудняется в выполнении заданий, имеются отдельные представления о танцевальном искусстве, двигательные и танцевальные навыки, ориентировка в пространстве сформированы слабо, средства выразительности использует по заказу, не всегда слышит ритм и динамику музыки, в танцах, играх и упражнениях требуется образец и показ взрослого).

Чёрный – низкий уровень (представления о танцевальном искусстве не сформированы, выполняет движения и упражнения с трудом, не ориентируется в пространстве, использование средств выразительности не прослеживается, не может запомнить последовательность движений в танцах, играх).

Список информационных источников

Для педагогов.

1. Базарова. Н.В. Мей В. «Азбука классического танца». - Лен-д, 1983.
2. Берёзова Г. «Хореографическая работа с дошкольниками». - Киев, 1989.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб: Просвещение, 1996. – 256 с.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». - СПб, 2000. - 220 с.
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка». Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка». - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». - Москва, 2000.
8. А. А. Потапчук «Лечебные игры и упражнения для детей». - СПб, 2009.
9. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». - СПб, 2009.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». - М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей». - СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 384с.
13. Фёдорова Г.П. «Танцы для детей». - СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.
14. Школа танцев для детей. О.В.Ерохина. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003.

Для обучающихся и родителей:

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». - М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
2. Сочинение танца. Р.Захаров. Москва, «Искусство» 1983.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей». - СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
4. Фёдорова Г.П. «Танцы для детей». - СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

Объединение: «Радуга»

ФИО педагога: Дормакова Екатерина Сергеевна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга»

Продолжительность обучения по программе 34 часов в год

Срок реализации программы: 1 год

Год обучения 2020-2021 год, номер группы: 6

Количество часов в неделю 1 час, количество занятий в неделю 1

Сроки проведения аттестации

Входящая аттестация: сентябрь, форма аттестации: беседа, практическое занятие.

Итоговая аттестация: май, форма аттестации: наблюдение, открытое занятие, концерт.

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|---|----------------|
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие. | Беседа |
| 2. | Сентябрь | Введение в мир искусства | Беседа |
| 3. | Октябрь | Элементы пластического танца | Наблюдение |
| 4. | | Музыкальные движения | Наблюдение |
| 5. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 6. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 7. | Ноябрь | Элементы пластического танца | Наблюдение |
| 8. | | Музыкальные движения | Наблюдение |
| 9. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 10. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 11. | Декабрь | Элементы пластического танца | Наблюдение |
| 12. | | Музыкальные движения. Открытое занятие. | Наблюдение |
| 13. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 14. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 15. | Январь | Элементы пластического танца | Наблюдение |
| 16. | | Музыкальные движения | Наблюдение |
| 17. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 18. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 19. | Февраль | Элементы пластического танца | Наблюдение |
| 20. | | Игровые упражнения | Наблюдение |
| 21. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 22. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 23. | Март | Элементы пластического танца | Наблюдение |
| 24. | | Музыкальные движения | Наблюдение |
| 25. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |

| | | | |
|-----|--------|--------------------------------------|------------|
| 26. | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 27 | Апрель | Элементы пластического танца | Наблюдение |
| 28 | | Музыкальные движения | Наблюдение |
| 29 | | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 30 | | Танцевально-художественная работа | |
| 31 | Апрель | Музыкальные движения | Наблюдение |
| 32 | Май | Танцевально-художественная работа | Наблюдение |
| 33. | | Элементы пластического танца | Наблюдение |
| 34 | | Пластический танец. Открытое занятие | Наблюдение |