

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №232»

Программа принята на заседании
педагогического совета
протокол №_1_
«26» августа 2020 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Домисолька»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Фролова М.В.,
педагог дополнительного образования.

Ярославль, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Вид программы.....	4
1.3. Категория учащихся.....	4
1.4. Особенности комплектования групп.....	5
1.5. Отличительные особенности и педагогическая целесообразность.....	5
1.6. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	6
1.7. Формы и режим занятий.....	6
1.8. Ожидаемые результаты.....	7
2. Учебно- тематический план	7
3. Содержание программы	8
3.1. Формы работы.....	8
3.2. Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.....	8
4. Мониторинг уровня развития	14
5. Обеспечение программы	16
6. Список литературы	17

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы.

Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с друзьями во время игр он выкрикивал-напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребенок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Со временем жизненный уклад людей кардинально изменился, цепочка непосредственной передачи наследия народа прервалась. Если раньше в семье эстетическому, в том числе музыкальному воспитанию уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Все реже дома звучит хорошая музыка, не поются застольные песни. Ребенок находится в окружении агрессивного музыкального фона музыки, звучащей с экранов, радио, магнитофонов.

«Все начинается с детства», - нам хорошо известны слова В. Сухомлинского. Одним из самых мощных воздействий на духовную сферу человека является музыка. Хоровое пение всегда вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение энергией всего существа ребенка.

«Запоют дети – запоет народ», - писал К. Д. Ушинский.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Важно, чтобы при пении ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата. Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков строится с помощью вокальных упражнений, которые присутствуют на каждом занятии. Еще И.В. Гете говорил: что «искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известное механическое умение».

Детский голос отличается от голоса взрослых. Гортань расположена выше на 1-2 позвонка, только к 7 годам опускается на уровень взрослого. Голосовая мышца не сформирована. Роль в регуляции натяжения голосовых связок играют мышцы, суживающие голосовую щель и одновременно натягивающие голосовые связки. Долгое время считалось, что до 7 лет пение детей носит фальцетный характер. Однако исследования показали, что регистровые изменения различия в голосе имеются от природы. Дыхание поверхностное.

Звук детского голоса отличается мягкостью, «серебристостью», головным звучанием и ограниченностью силы звука. Дети 4-5 лет имеют небольшой голосовой диапазон: ре-си первой октавы.

Общие проблемы при пении дошкольников – это неточное интонирование, крикливая манера пения, открытый, так называемый «белый звук», невнятная дикция.

Методика обучения детей пению опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов.

1.2. Вид программы.

При разработке программы дополнительного образования учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 4 ноября 2013 г. №30384);
- Комментарии к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года №124 ФЗ;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 28 декабря 2016 года);
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №42 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневные программы). Письмо от 18 ноября 19? №09-3242;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р, г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Локальные акты:

- Устав ДОУ.
- Лицензия № 402/15 от «30» ноября 2015 г. на осуществление образовательной деятельности в МДОУ «Детский сад №232» г. Ярославль.

Направленность программы: художественная

Срок освоения программы: 1 учебный год. Обучение ведется на русском языке.

1.3. Категория учащихся.

Целевые группы, на которые рассчитана программа: дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет) дошкольных образовательных учреждений общеразвивающего вида.

Количество участников: 8-12 человек.

1.4. Особенности комплектования групп.

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 15 августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года. Прием обучающихся в объединения Организации производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении. Зачисление осуществляется приказом заведующего МДОУ.

Форма образовательного объединения – Кружок - добровольное объединение детей, сформированное на основе общих потребностей, желаний, интересов к конкретному виду деятельности. Кружок работает на основе образовательной программы под руководством педагога.

1.5. Отличительные особенности и педагогическая целесообразность.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

1.6. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: Развитие эстетических, психических и творческих способностей дошкольников через занятия вокалом.

Программные задачи.

1. Формирование интереса к вокальному искусству;
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
7. Формирование умений пения в ансамбле, сольно и а capella;
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков;
9. Воспитание положительного отношения к сверстникам, воли и уверенности в себе.

1.7. Форма и режим занятий.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, дыхательной и артикуляционной гимнастик, вокальных игр и распевов, музыкально-ритмических упражнений, также и с использованием детских музыкальных инструментов. Занятия имеют гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, развитием вокальных умений детей.

Схема занятия: создание эмоционального настроения, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, вокальная деятельность в разных видах, обеспечивающее успешность вокального развития детей:

- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- фонетические упражнения;
- распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- попевок, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- работа над песней.

Количество занятий: занятия проходят один раз в неделю длительностью 20 минут.
2020-2021 учебный год – 35 занятий.

1.8. Ожидаемые результаты.

К концу года дети:

- могут петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;
- поют хором с музыкальным сопровождением и без него;
- правильно берут дыхание, удерживают его до конца фразы;
- чисто интонируют мелодию;
- владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах, могут подыгрывать себе при пении;
- передают ритмический рисунок при пении;
- эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их;
- сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкальных произведений.
- держатся уверенно перед зрителями;
- отзываются, сопереживают, стремятся помочь близким.

2. Учебно-тематический план.

№	Разделы программы	Количество часов	
		Теоретические	практические
1.	Фонопедические упражнения (формирование и развитие подвижности голосового аппарата, чёткой дикции, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, нёба).	1	2
2.	Дыхательные упражнения (формирование и развитие певческого дыхания).	1	2
3.	Игра на детских музыкальных инструментах (развитие тембрового, ритмического, звуковысотного слуха).	1	3
4.	Песенки-попевки (формирование и развитие чистоты певческой интонации)	1	8
5.	Разучивание и исполнение песен (расширение и обогащение песенного репертуара).	2	10
6.	Концертная деятельность.		4

6

29

Всего: 35 академических часов.

3. Содержание программы.

3.1. Формы работы с детьми:

- дыхательная и артикуляционная гимнастики;
- вокальные игры и упражнения, направленные на расширение диапазона, работу над интонацией;
- упражнения, формирующие правильную певческую установку;
- упражнения и игры на формирование правильного звукообразования;
- музыкально-дидактические игры и упражнения;
- распевки, попевки, песни;
- инсценировки песен;
- объяснение, беседы, рассказ, обсуждения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- самостоятельная игровая деятельность;
- выступления перед зрителями.

3.2. Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

СЕНТЯБРЬ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата детей к пению. Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц. Развитие интонационного и фонематического слуха. Развитие чувства ритма, тембра. Развитие умения детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формирование умения детей проговаривать текст с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком. Побуждение детей к самостоятельной творческой деятельности.	«Здравствуйте» М.Картушина. «Паровоз» «Великан смеётся» «Носики» «Быстрый язычок». «Зоопарк». «Что ты хочешь, кошечка?» 1. «Осенние дорожки» 2. «По грибы» В. Орлов

ОКТАБРЬ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, развитие чистоты интонации.</p> <p>Упражнение детей в удержании интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Формирование умения детей проговаривать текст с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Здравствуйте» М.Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>1. «Котенок и бабочка»</p> <p>2. «Птичка и Лиса»</p>

НОЯБРЬ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнение в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Расширение диапазона детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать движение мелодии.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок мелодии, делать смысловые ударения в</p>	<p>«В гости» М. Картушина.</p> <p>Упражнение «Весёлый язычок».</p> <p>1. «Няня мылом мыла Милу»</p> <p>2. Повторение пройденного материала.</p> <p>1. «Чудо-лесенка»</p> <p>2. «Кот и мышка» А.Евдотьевой</p> <p>1. «Хитрый грибок» муз. Л.Кузьмичёвой,</p>

	соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, подвижно.	сл.О.Высотской 2. «Три весёлых зайчика» Г.Струве
--	--	---

ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Развитие у детей умения чисто интонировать.</p> <p>Побуждение детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон.</p> <p>Развитие ладотонального слуха, активизация внутреннего слуха.</p> <p>Развитие творческой инициативы.</p> <p>Способствование развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно, тянуть звук, как ниточку.</p> <p>Способствование развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера.</p> <p>Формирование сценической культуры.</p>	<p>«В гости» М. Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«Качели»</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой, Пройденный материал</p> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>

ЯНВАРЬ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе</p>	<p>Настройка на работу, подготовка голосового аппарата к дыхательным и речевым играм, пению.</p> <p>Развитие дикции и артикуляции.</p>	<p>«Здравствуйте, котята» М.Картушина.</p>

<p>В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Продолжать учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формирование слухового восприятия. Продолжать работу над развитием голоса детей. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>	<p>Упражнения с губами. «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Пройденный материал. «Проворонила ворона воронёнка». 1. Попевка «Андрей-воробей» 2. «Эхо» Е Тиличевой. Повторение знакомых песен. «Падают снежинка» А.Варламова. Повторение знакомых песен.</p>
--	--	--

ФЕВРАЛЬ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу. Развитие певческого голоса, способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей долго тянуть звук –У, меняя при этом силу звучания. Развитие ритмического, тембрового слуха. Развитие артикуляции, прикрытого звука. Продолжать учить чисто интонировать в заданном диапазоне, петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Учить самостоятельно начинать пение после вступления, уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Петь без крика, естественным голосом, легким</p>	<p>«Здравствуйте, котятка» М.Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 1. «Три медведя» 2. «Репка»</p>

	звук, правильно произносить гласные и согласные в конце слов. Развитие вокального слуха, исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности.	А.Евдотьевой Знакомые распевки. 1. «Как прекрасен мир поющий!» Дунаевский 2. «Паповоз» Р.Паулс
--	---	---

МАРТ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распеваания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствование охране и укреплению здоровья детей. Следить за правильной певческой артикуляцией. Расширение диапазона детского голоса. Побуждение детей к активной вокальной деятельности. Способствование развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно, тянуть звук как ниточку. Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности, уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок, продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; петь без крика, естественным голосом, легким звуком, следить за правильной певческой осанкой детей. Обогащение музыкальных впечатлений детей.	«Дружные ребята». М.Картушина. Упражнения: «Ладощка». «Паутинка». Повторение знакомых упражнений. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Ку-ку», «Баю-бай» А.Евдотьевой 1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Мамочка моя» М. Пляцковский

АПРЕЛЬ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Настройка на занятие, подготовка голосового аппарата детей к работе. Формирование более прочного навыка дыхания, укрепление дыхательных мышц, способствование появлению ощущения опоры на дыхании, тренировка артикуляционного аппарата. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно,	«Дружный круг» М.Картушина. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая

<p>5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Учить детей удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повышать жизненный тонус, настроение детей, учить раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения, чисто интонировать в заданном диапазоне. Формирование сценической культуры.</p>	<p>голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Бубенчики», «Рыжий кот». Знакомый репертуар. 1. «Лягушонок» 2. «Ау!» А.Евтодьевой 1. «Солнечная капель» Г.Фрид 2. «Детский сад» Филиппенко</p>
--	---	--

МАЙ

Содержание работы	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закрепление работу по развитию певческого голоса. Закрепление умения выстраивать голосом звуковую линию. Закрепление умения детей соотносить своё пение с показом рук. Закрепление умения детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости. Повышение жизненного тонуса, настроения детей, эмоционального благополучия, умения раскрепощаться. Петь естественным звуком без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. Обогащение музыкальных впечатлений детей.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М.Картушина. Проговаривание текста песен, попевок. Пройденный репертуар. «Я пою, хорошо пою» «Качели» Пройденный репертуар. 1. «Гав-гав!» А.Кудряшова 2. «Белочка» Н.Разуваевой.</p>

4. Мониторинг уровня развития.

Результаты наблюдения за детьми в процессе занятий, в процессе игровых действий фиксируются в диагностической карте в начале и конце года.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительно и время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах ре-си первой октавы.	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7		Точность	Интонирование	Ребёнок	Чистое пение

		интонирования	мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительно е время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящее на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берётся произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берётся между музыкальными фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребёнок старается петь выразительно,	Ребёнок поёт выразительно,

				но на лице мало эмоций.	передавая характер песни голосом и мимикой.
--	--	--	--	-------------------------	---

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

14-22 балла соответствуют низкому уровню.

23-33 балла соответствуют среднему уровню.

34-44 балла соответствуют высокому уровню.

5. Обеспечение программы.

Оборудование:

- 1.ТСО - ноутбук, колонки, музыкальный центр;
2. Медиотека (аудио- и CD диски);
3. Нотные сборники детских песен и распевок;
4. Детские костюмы и атрибуты для инсценирования песен;
5. Детские музыкальные инструменты;
6. Атрибуты для занятий.

Методическое обеспечение программы.

1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».
3. «Учите детей петь» составители Орлова Т.М., Бекина С.И.
4. Картотека игр и упражнений на развитие певческого дыхания.
5. Картотека игр и упражнений на развитие артикуляции.
6. Картотека песен-попевок.
7. Картотека музыкально-дидактических игр на развитие чистоты интонирования.
8. Картотека песен с этапами разучивания.

6. Список литературы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- 13.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.